

«religio». Иногда он заменял слово «суеверы» близким по смыслу и звучанию словом «лицемеры» и историческим синонимом «Клеанты»:

Боясь падения неправой оной веры,
Вели всегдашню брань с наукой лицемеры. . .
Клеантов не боясь, мы пишем все согласно,
Что истине они противятся напрасно.⁴⁶

Могут сказать, что в «Древней российской истории» в главе 8 «О рассмотрении вер и о крещении Владимирове»⁴⁷ Ломоносов говорит о чудесах, таинствах религии, воскрешении мертвых и т. д. Но в труде, написанном по предложению богомольной Елизаветы и подлежавшем духовной цензуре, он не мог излагать материал иначе, чем это было принято, т. е. не в соответствии с традицией. Это было неизбежной уступкой деиста-философа русским политическим порядкам.

Таким образом, Ломоносов по основным пунктам своего мировоззрения расходился с последователями барокко, маньеристами, мистиками, религиозными писателями.

Для него, как мы видели, существуют совсем другие принципы мировоззрения и литературно-эстетические позиции. Наиболее отчетливо последние были сформулированы Ломоносовым во вступлении к «Риторике» (1748). Он утверждает, что «к приобретению искусства красноречия требуются пять следующих средств: первое — природные дарования, второе — наука, третье — подражание авторов, четвертое — упражнение в сочинении, пятое — знание других наук» (§ 2).⁴⁸ Поясняя второе «средствие», Ломоносов писал: «Наука состоит в познании нужных правил, которые показывают подлинный путь к красноречию» (§ 4).⁴⁹ И, верный себе, он сразу же в следующем параграфе внес существенное уточнение: «Изучению правил следует подражание авторов, в красноречии славных, которое учащимся едва не больше нужно, нежели самые лучшие правила» (§ 5).⁵⁰ И именно на «подражании» Ломоносов особенно настаивал: «Красноречие коль много превышает прочие искусства, толь больше требует и подражания знатных авторов» (§ 5). «Подражание требует, — продолжал он, — чтобы часто упражняться в сочинении разных слов. От беспрестанного упражнения возросло красноречие древних великих авторов» (§ 6).⁵¹

⁴⁶ «Письмо о пользе стекла», стихи 257—258 и 281—282 (там же, т. 8, стр. 517).

⁴⁷ Там же, т. 6, стр. 258—267.

⁴⁸ Там же, т. 7, стр. 92.

⁴⁹ Там же, стр. 93.

⁵⁰ Там же, стр. 94.

⁵¹ Там же.